

XXI. biochemický sjezd

České Budějovice, 14. - 17. září 2008

\

POZVÁNKA NA DIVADELNÍ VEČER

15. září, 2008 pondělí - 20.15

Dům kultury METROPOL České Budějovice

Senovážné nám 248/2

VÍŠ PŘECE, ŽE NESLYŠÍM, KDYŽ TEČE VODA

Robert Anderson

hudba **Petr Mandel**, scéna **Milan Čech**, překlad **Marie Horská, Ota Ornest**
režie **Pavel Háša**

osoby obsazení

Poznání šokem	Herb Miler	Petr Nárožný
	Jack Brnstable	Jiří Ptáčník
	Richard Pawling	Václav Vydra
	Dorothy	Dana Morávková
		Eva Janoušková
Stopy Holubic	Harieta	Libuše Švormová
	George	Jiří Ptáčník
	Jill	Dana Morávková
		Eva Janoušková
	Prodavač	Václav Vydra

Já jsem Herbert Herbert

Petr Nárožný

Květa Fialová

Muriel



Tři příběhy (Poznání šokem, Stopy holubic, Já jsem Herbert), které nám autor líčí, jsou velice směšné, ale velice lidské. V jistých obměnách mohou potkat každého z nás. První z nich - to je zdrcující touha uplatnit se, zviditelnit se, dosáhnout úspěchu stůj co stůj; druhá je o tom, jak veškeré vžitě představy o “posvátném svazku manželském” mizí, jakmile více než zralému muži přeběhne přes cestu půvabné mládeže; a konečně třetí - dialog starých manželů, jimž se vzpomínky na minulý život a lidé, s nimiž měli co dělat, pletou až k absurditě. Všechny ty postavy pojednal autor s bujarým humorem, ale současně s láskou; smějeme se jim, ale nevysmíváme, protože nás současně dojímají a cítíme k nim sympatii - mnozí možná i empatii.

SMÍCH NEMUSÍ ZNAMENAT VÝSMĚCH

Když roku 1967 došlo na Broadwayi k premiéře veselohry Víš přece, že neslyším, když teče voda, patřil už její autor Robert Anderson hezkou řádku let k nejpřednějším a nejpopulárnějším americkým dramatikům. Měl za sebou několik úspěšných her (Čaj a sympatie, Tichá noc, osamělá noc, Nikdy jsem svému otci nezaspíval atd.). Kromě toho psal pro rozhlas, pro televizi a několik filmových scénářů, jeden z nich (Příběh jeptišky s Audrey Hepburnovou v titulní roli) byl odměněn Oscarem. Dva roky po premiéře v New Yorku uvedla Andersonovu hru tehdejší Městská divadla pražská v Divadle ABC, kde patřila rovněž k nejúspěšnějším inscenacím. V té době už dosáhlo broadwayské provedení přes tisíc repríz a hra se hrála téměř ve všech evropských a několika jihoamerických státech.

Zahrnuto v registračním poplatku